



Alto Artigianato
Toscana
dal 1950

*Exclusive
handcrafted
Tuscan furniture
from 1950*

Collezione
Guinigi

TARPAC 1950
Tuscany.

Arte, storia e tradizione
qui si fondono in
un prodotto unico

*Art, history and tradition
here come together in
a unique product*



*"Dopo aver frequentato
le scuole
dei maestri artigiani
lucchesi ,
all'età di 16 anni
costruii il mio
primo mobile."*

*"After attending
the schools of
the Master craftsmen
in Lucca,
at the age of 16
I built my first piece."*

TARPAC 1950
Tuscany.

“dalle mie mani.... dalla mia mente... e dal mio cuore...”

...Iniziai la mia attività nel 1950 a Verciano, in provincia di Lucca, producendo mobili classici.

Dopo poco tempo però mi accorsi che l'avvento dell'industrializzazione metteva a rischio tutto il mio lavoro.

*Spinto dalla curiosità verso la conoscenza che mi ha sempre accompagnato in tutta la mia vita,
iniziai a frugare nell'arte e nella storia con approfondite ricerche.*

Girando per i musei rimasi affascinato da alcuni oggetti medioevali/rinascimentali toscani e dalle loro proporzioni semplici e nobili.

Ci intravidi valori che stavano scomparendo e una grande ricchezza da proporre ad un pubblico raffinato e moderno.

*Aiutato molto dall'ambiente contadino semplice e vero in cui sono nato e cresciuto,
riuscii a calarmi nella cultura di quei tempi lontani e disegnai alcuni pezzi .*

Dalle mie mani, dalla mia mente e dal mio cuore poi nacquero i primi gioielli delle collezioni Tarpac.

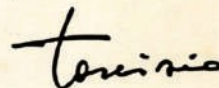
Me ne innamorai.

*Finalmente avevo trovato un tipo di mobile che, per l'esclusiva modellistica,
il legno impiegato, gli accessori e la finitura completamente manuale , andava oltre le “mode” ed
acquistava sempre più valore nel tempo.*

Era il 1960.

*Oggi, dopo oltre 50 anni, alla TARPAC si lavora e si pensa con il modo di allora ed
ogni mobile delle nostre collezioni viene curato e seguito da me, dai miei figli e dai maestri artigiani
che hanno saputo apprendere il mio amore, la mia passione e la mia sensibilità verso questi
manufatti senza tempo, di straordinaria bellezza e sapore.*

A tutti loro va la mia gratitudine.



From my hands, from my mind and my heart.....

I started my business in 1950 in the province of Lucca , in Verciano, producing classic furniture.

After a short time , however, I realized that the coming of highly industrialised production methods were jeopardising my work.

*Driven by curiosity towards the knowledge, that has always accompanied me throughout my life,
I began to rummage in art and history in detail.*

*Visiting museums, I became fascinated by certain Medieval / Renaissance Tuscan objects
and their simple and noble proportions.*

Here I found both the values that were disappearing and a vast inspiration to propose to a refined and modern public.

*My growing-up in a farmers family with strong but simple values helped me
to understand the culture of these lost times and I drew some pieces.*

From my hands, from my mind and my heart born the first jewels of Tarpac Collections.

I fell in love!

*Finally I had found a type of furniture that because of the exclusive model,
of the used wood, of the accessories and the finishing completely handmade,
went beyond fashion and acquired more value as time passed by .*

This was in 1960.

*Today after over 50 years, at Tarpac we reason like in those days
and each piece of furniture from our collections is cured personally by me, by my sons and by the master craftsmen
who took over the love , passion and sensibility towards this timeless furniture of extreme beauty and taste.*

My gratitude goes to all of them.



Tarcisio Pacini

nato a Lucca nel 1930.
Ha fondato e dirige la TARPAC
da oltre 50 anni,
azienda leader nella produzione
di raffinati arredi artigianali,
realizzati con materiali naturali
interamente eseguiti
e rifiniti a mano.

E' l'ideatore e designer
delle Collezioni TARPAC

Tarcisio Pacini

*born in Lucca in 1930.
He is the founder and
the manager of TARPAC
from over 50 years.
TARPAC is today a
leading organization for
the manufacturing of
completely handcrafted
sophisticated furnishings,
realised with natural materials.*

*He is the creator and
designer of the
"TARPAC" Collection.*



La prima missione...
rispettare l'ambiente

*First mission,
respecting
the environment*

TARPAC 1950
Tuscany

Nel rispetto della natura e dell'ambiente, in perfetta controtendenza con un mercato industrializzato basato sui prodotti "usa e getta", realizziamo dei mobili capaci di invecchiare insieme all'uomo e magari passare di generazione in generazione, consentendo alla natura di risviluppare ogni tronco che ci ha nobilmente donato.

*Respecting nature and the environment, and going against an industrialised market
based on disposable products,
we manufacture furniture able to aging together with the man ,
passing from generation to generation, allowing nature to redevelop each trunk kindly given us.*



Il mirabile disegno
della natura

*The wonderful
design of nature*

TARPAC 1950
Tuscany.

Tutti i mobili delle “Collezioni” TARPAC sono costruiti con legno massiccio naturale di castagno.
Legno nobile legato alle radici della nostra terra, resistente all’umidità e inattaccabile dai tarli.

Dai tronchi maestosi nutriti dalla terra per secoli, ricaviamo i tavoloni
interi sui quali è leggibile attraverso le venature il trascorrere del tempo e il mirabile disegno
della natura.

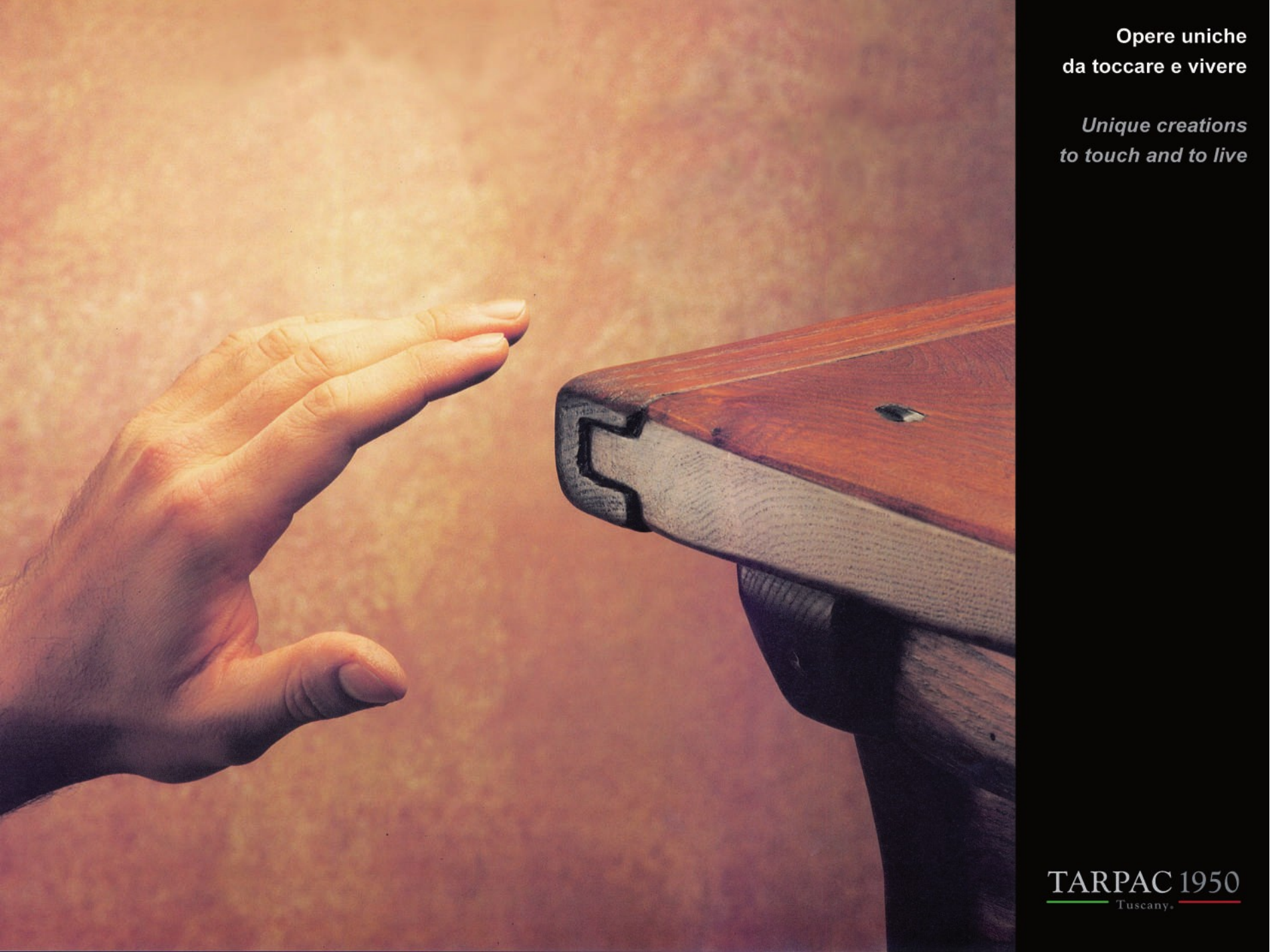
Lasciamo i tavoloni interi all’aria aperta nelle terre di Toscana per un
lungo periodo di stagionatura , come anticamente avveniva
e li utilizziamo solo quando
ogni tavola è essiccata ed ha assimilato le tonalità calde
che solo il trascorrere del tempo puo’ dare.

All Tarpac Collections are manufactured in solid natural chestnut-wood.

*Noble wood tied to the roots of our region, resistant to moisture,
that cannot be attacked by woodworms.*

*From the majestic trunks, nurtered by the earth over the centuries,
the long solid boards are cut, where, through the wood-veining, the passing of time and
the wondrous pattern of nature is visible.*

*We leave the whole planks in the open air for a long seasoning period in the Tuscan lands
as was done in the past, and we use them only
when each board is dried and has assimilated the warm shades that time that passes can give.*



Opere uniche
da toccare e vivere

*Unique creations
to touch and to live*

TARPAC 1950
Tuscany.

Guardando e toccando i nostri mobili abbiamo l'impressione che ci raccontino la storia.
Ogni mobile è intagliato e rifinito a mano da capaci artigiani al banco, secondo l'arte delle antiche
Botteghe Toscane del 1400.

Facendoci guidare dalla irripetibile venatura di ogni tavola e utilizzando attrezzi antichi,
togliamo ogni spigolosità e doniamo ad ogni singolo componente la sua tipica morbidezza.

Gli accessori, le ferrature e i chiodi sono battuti e forgiati a mano dai nostri fabbri.

Anche i dipinti sono fatti a mano su tavole "creccate" con procedimento naturale
usando patine, tempere e gesso di Firenze.

Nel rispetto del materiale che lavoriamo, per conservare nel tempo la straordinaria
bellezza del legno, ogni pezzo viene "trattato" con olii e cere naturali.

Assieme ad ogni pezzo viene consegnata una speciale patina "Tarpac"
per il nutrimento ed il mantenimento del manufatto negli anni..

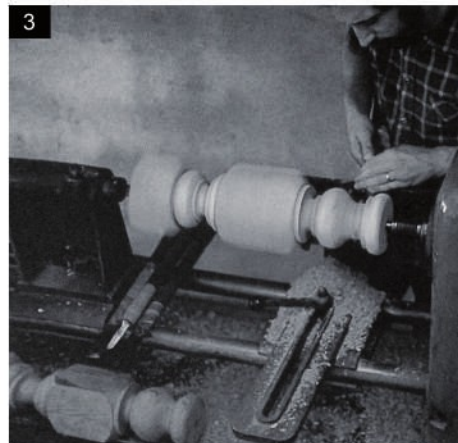
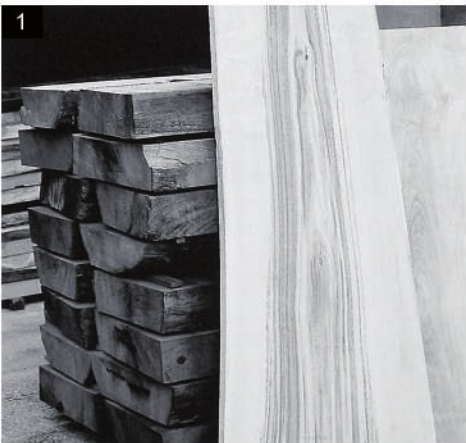
*Each piece of furniture is carved and handfinished on the bench by expert carpenters,
using the techniques of the ancient Tuscanian workshops of the fifteenth century.*

*Following the veining of the wood and using old tools,
we remove any remaining roughness to give the piece its typical softness.*

Iron accessories, hinges and nails are handwrought by our Master forgers.

*The paintings are done on boards "creccate" by natural procedures,
using coatings, water colours and plaster of Florence. In respect of the used material,
to conserve the extraordinary beauty of the wood, each pieces is then "treated" by hand using oils
and natural wax.*

*With every piece we supply a special Tarpac
wax for the nourishment and maintenance of the piece over the years*



1. Tavole di legno massiccio di castagno: la materia prima dei nostri mobili.

2. Segnatura con le sagome dei diversi pezzi del mobile che verranno "contorniti" a mano.

3. Lavorazione dei "torniti" fatta con tornio a mano.

4. "Sbozzatura" interna del mobile fatta al banco con lo sbozzino per raccordare le irregolarità di segatura del legno massiccio naturale.

5. Intaglio fatto a mano dal maestro usando "scarpelli", sgorbie e mazzuolo.

6. Assemblaggio fatto al banco con intervento manuale dell'artigiano.

7. Trattamento ad acqua eseguita col pennello per dare al mobile l'invecchiatura naturale del tempo.

8. Carteggiatura manuale con carta abrasiva prima della lucidatura a cera.

9. Montaggio definitivo e collaudo del mobile, eseguito dal maestro artigiano, prima della spedizione.

10. I dipinti sono fatti singolarmente, su tavole "creccate" con procedimento naturale, usando patine, tempere e tecniche antiche.

11. Maestri forgiatori capaci di dare al ferro, usando forge e martello, le forme tipiche dei ferri battuti di Toscana

TARPAC 1950
Tuscany.



**“Chi lavora con le mani è un’operaio
chi lavora con le mani e con la mente è un artigiano
chi lavora con le mani con la mente e con il cuore è un’artista”**

*“He who works with his hands is a workman,
he who works with his hands and with his mind is a craftsman,
he who works with his hands, with his mind and with his heart is an artist”*

1. Solid chestnut boards: the raw material used for our furniture

2. Marking the outline of the various pieces of furniture that are to be rough-turned by hand

3. Working the rough-cut piece with a hand lathe

4. Interior planing of the piece on the bench with an old carpenter's tool to even out irregularities due to sawing the natural solid wood

5. Hand-cutting by the craftsman using chisel, gouge and hammer

6. Assembly on the bench with handwork by the craftsman


7. Brush-applied water colouring to give the piece natural ageing

8. Hand sanding with abrasive paper prior to wax polishing

9. Final assembly and testing of the piece by the master craftsman prior to dispatch

10. The paintings are done individually on boards “creccate” by natural procedures, using coatings, water colours and old style techniques

11. Master forgers skilled in the use of hammer and forge to shape the iron into the typical forms of Tuscan wrought-iron work



La firma 'PT' garanzia
dell'Alto Artigianato
Toscano

*PT signature
warranty of the high
Tuscan handicraft*

TARPAC 1950
Tuscany

Ogni mobile delle nostre Collezioni e' garantito dalla firma del designer, ideatore e fondatore della TARPAC: Pacini Tarcisio.

A sottolineare la cura di ogni dettaglio il marchio viene scolpito a mano su ogni singolo pezzo.

Acquistare i mobili TARPAC significa valorizzare qualsiasi tipo di ambiente con delle vere e proprie creature, eccellenza dell'artigianato Toscano.

Abbiamo chiamato ciascuna nostra creatura con nomi di personaggi toscani dell'epoca, legati all'arte e alla cultura della nostra terra: la Toscana.

Each piece of our Collections is guaranteed by the signature of the designer, creator and founder of Tarpac:Pacini Tarcisio.

To emphasize the attention to detail, the mark is handcarved on each piece.

Buying Tarpac Furniture,

any interior will enhance thanks to these wonderful pieces handcrafted in Tuscany.

The names of each piece of furniture is taken by the Tuscan figures of that time, tied to the art and culture of our Land: Tuscany.

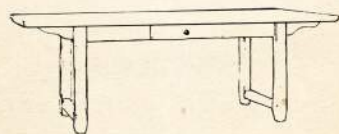
COLLEZIONE
Guinigi



*Guinigi Furniture
Collection*



01551 FIORENZO, tavolo rettangolare con cassetto
cm 220x85x77 h



- 01532 GREGORIO**, tavolo quadrato allungabile
cm 110x110-196x78 h
01531 GREGORIO, tavolo rettangolare allungabile
cm 85x130-230x78 h
01533 GREGORIO, tavolo rettangolare
cm 85x130x75 h
01534 GREGORIO, tavolo quadrato
cm 110x110x75 h



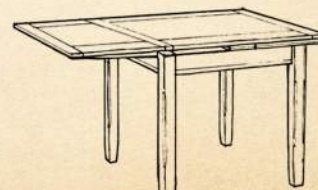


01051 FIORELLA, sedia impagliata
cm 41x41x98 h

01052 FIORELLA, sedia con seduta imbottita
cm 41x41x98 h



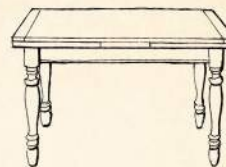
01552 GIANO, tavolo quadrato allungabile
cm 110x110-196x78 h





01541 TOMMASO, tavolo rettangolare allungabile
cm 85x130-230x78 h

01543 TOMMASO, tavolo rettangolare
cm 85x130x75 h



01032 ROSSANA, sedia impagliata
cm 42x42x92 h

01031 ROSSANA, sedia con seduta in legno
cm 42x42x92 h



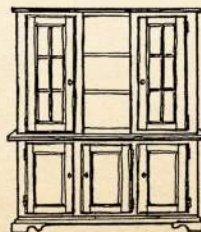
01542 TOMMASO, tavolo quadrato allungabile laccato
cm 110x110-196x78 h

01544 TOMMASO, tavolo quadrato laccato
cm 110x110x75 h



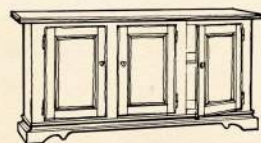


00251 GIULIANA, alzata a 2 ante
con vetri piombati laterali e vano a giorno centrale
cm 176x40x120 h
00161 AMELIA, credenza a 3 ante
cm 182x50x90 h





00161 AMELIA, credenza a 3 ante
cm 182x50x90 h



00161 AMELIA, credenza laccata a 3 ante
cm 182x50x90 h

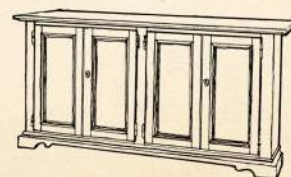




00151 ANASTASIA, credenza laccata a 4 ante
cm 220x50x113 h



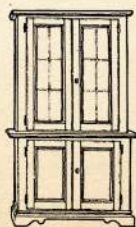
00151 ANASTASIA, credenza a 4 ante
cm 220x50x113 h



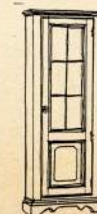


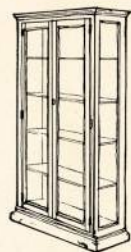
00250 GIULIA, alzata a 2 ante con vetri piombati
cm 116x40x120 h

00160 AMELIA, credenza a 2 ante
cm 123x50x90 h



00850 DANIELE, angoliere laccata
con vetri piombati
cm 80x50x200 h



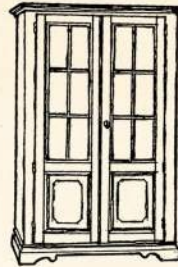


00751 MARTA, cristalliera laccata
cm 109x40x195 h



00751 MARTA, cristalliera
cm 109x40x195 h

00750 FLAVIO, stipo laccato a 2 ante
con vetri piombati
cm 130x40x200 h

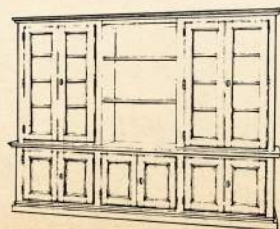


00750 FLAVIO, stipo a 2 ante
con vetri piombati
cm 130x40x200 h



00281 LETIZIA, alzata laccata
con 4 ante a vetri piombati e vano a giorno
cm 300x45x150 h

00181 CHIARA, mobile base laccato a 6 ante
cm 300x55x81 h





02151 BETTA, letto matrimoniale
con testata in ferro battuto
02152 con testata in legno
02153 con testata imbottita
02154 con testata dipinta
cm 180x213x110 h



Testata imbottita



Testata dipinta a mano



02351 BONIFACIO, cassettone a 4 cassetti
cm 130x50x98 h



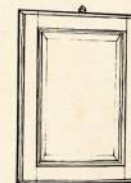
02451 BIONDELLO, comodino
a 3 cassetti
cm 55x35x60 h



02452 BIONDINO, comodino
con cassetto e anta destra
02453 BIONDINO, comodino
con cassetto e anta sinistra
cm 55x35x60 h

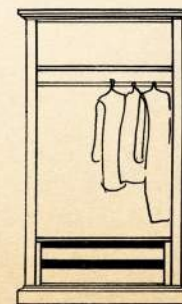
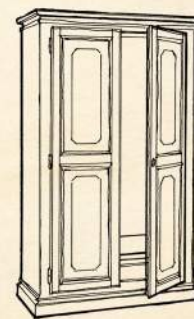


02455 FERNANDA, specchiera
cm 100x60x5 h



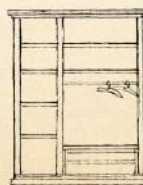
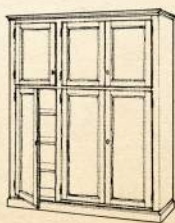


02652 MICHELE, armadio
laccato 2 ante
cm 140x65x235 h



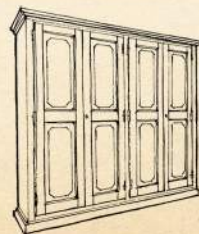
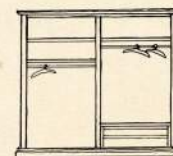


02653 MICHELE, armadio a 6 ante
cm 190x65x260 h



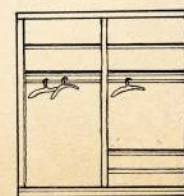
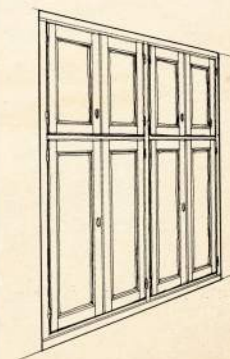


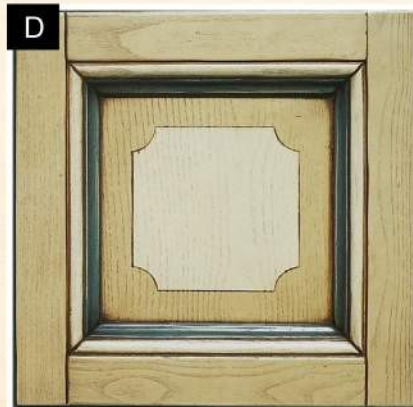
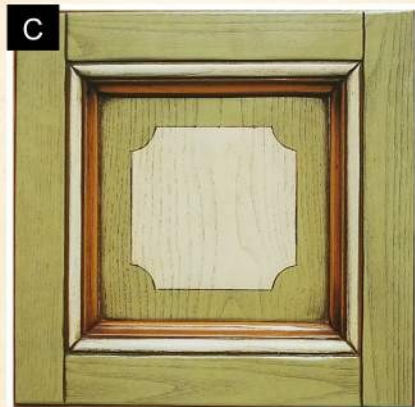
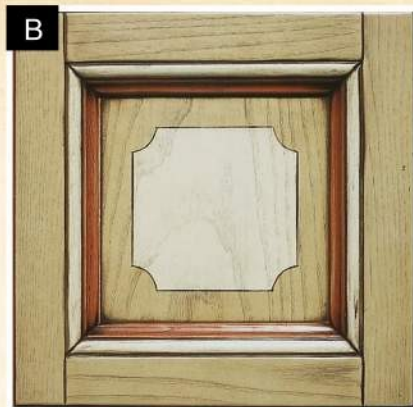
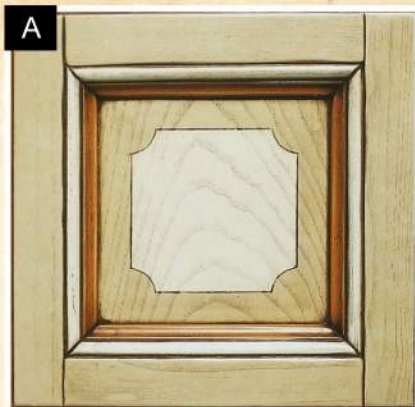
02650 MICHELE, armadio laccato a 4 ante
cm 260x65x235 h





02661 MICHELE, armadio
a muro laccato 8 ante
cm 260x60x275 h





“Chi lavora con le mani è un’operaio
chi lavora con le mani e con la mente è un artigiano
chi lavora con le mani con la mente e con il cuore è un’artista”

*“He who works with his hands is a workman,
he who works with his hands and with his mind is a craftsman,
he who works with his hands,with his mind and with his heart is an artist”*



TARPAC 1950
Tuscany

Alto Artigianato
Toscana
dal 1950

*Exclusive
handcrafted
Tuscan furniture
from 1950*

Via di Campitello 1/3 55060
Guamo Lucca Italy

tel. (+39) 0583 94312
fax (+39) 0583 947049

mail : tarpac@tarpac.it
www.tarpac.it